

**PRIX DE PHOTOGRAPHIE MARC LADREIT DE LACHARRIÈRE  
EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS**

Exposition de la lauréate 2017

**Claudine Doury**

*Une Odyssée sibérienne*

du 27 octobre au 25 novembre 2018



Dasha, Nergen, 2018. © Claudine Doury

**Académie des beaux-arts**

Pauline Teyssier

Chargée des relations presse

23, quai de Conti – 75006 Paris

tél. : 01 44 41 44 58

[pauline.teyssier@academie-des-beaux-arts.fr](mailto:pauline.teyssier@academie-des-beaux-arts.fr)

[www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr)

Lauréate en 2017 du **Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière en partenariat avec l'Académie des beaux-arts** pour son projet *Une odysée sibérienne*, Claudine Doury exposera du 27 octobre au 25 novembre 2018 le travail réalisé dans le cadre du Prix tout au long de cette année.

*Une odysée sibérienne* est l'histoire d'un retour : dans son projet présenté au jury du prix, Claudine Doury avait proposé de retourner sur les traces des personnes qu'elle avait rencontrées il y a plus de 20 ans, en 1991 et 1998 le long du fleuve Amour. Elle souhaitait ainsi témoigner à la fois du passage du temps sur ces familles photographiées alors, mais aussi des changements qui avaient pu s'opérer à plus grande échelle sur ces populations.

Le travail qui sera présenté cet automne à l'Académie est un portrait actuel et intimiste de ces familles nanai, oultches et nivkhes retrouvées par Claudine Doury au cours de plusieurs voyages effectués cette année dans le village de Nergen. Conçu comme une sorte de journal mental restituant plusieurs strates temporelles du passé de ces familles et de ces peuples, il est également un témoignage sur les changements qui s'opèrent sur ces terres à la frontière de la Chine, ce puissant voisin qui redessine à grands pas la géopolitique de toute la région.

L'exposition présentera une quarantaine de photographies inédites, des carnets photographiques réalisés au retour des voyages précédents de Claudine Doury sur l'Amour ainsi que des photographies d'archives permettant de mettre en perspective l'histoire de ces peuples et de ces cultures vivantes mais vulnérables.



© Patrick Charton

La photographe Claudine Doury, née à Blois, vit et travaille à Paris. Son travail aborde les notions de mémoire, de transition et de passage, notamment autour de l'adolescence et du voyage. Cette quête l'a menée en Russie, Ukraine, Ouzbékistan, Kirghizstan, à la découverte de peuples peu étudiés, voire inconnus. Dans *Peuples de Sibérie*, récompensée en 1999 par le prix Leica Oscar Barnack et le World Press Award, elle a documenté la vie et les coutumes des minorités natives de cette région du monde. Cette série a donné lieu à sa première monographie publiée au Seuil sous le même nom. Son travail se développe par la suite sur ces notions de transition et d'identité dans une approche à la fois artistique et documentaire. En

2004, elle reçoit le prix Niépce pour l'ensemble de son œuvre. Elle a publié quatre autres ouvrages monographiques : *Peuples de Sibérie*, *Artek*, *Un été en Crimée* (2004) *Loulou Beauty* (2007), *Sasha* (2011) et *L'Homme Nouveau* (2007). Ses photographies sont exposées en France et à l'étranger, et se trouvent dans différentes collections publiques et privées dont le FNAC. Elle est représentée par la Galerie Particulière à Paris et à Bruxelles et est membre de l'agence VU.

Claudine Doury expose plusieurs de ses séries consacrées à l'adolescence au Festival du Regard à Cergy - Pontoise, jusqu'au 8 juillet 2018.

## Visuels disponibles pour la presse



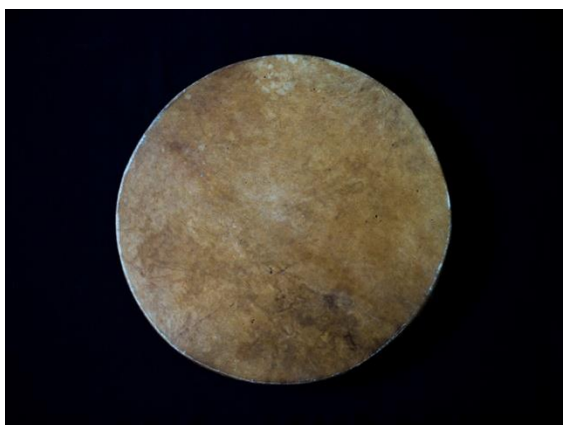
Le fleuve Amour à Nergen, 2018



Liuba et Tolia, Nergen, 2018



Le fleuve Amour près de Blagovechtchensk, 1997



Tambour nanäi, 2018



Dasha, Nergen, 2018

## L'Académie des beaux-arts et le Prix de Photographie

L'Académie des beaux-arts a créé le Prix de Photographie en 2007 à l'initiative de Marc Ladreit de Lacharrière, membre de l'Académie. Depuis 2007, ce concours a permis chaque année à un photographe confirmé de réaliser un projet d'envergure dans un esprit d'entière liberté quant aux thèmes ou à l'écriture photographique.

Cette année, cette douzième édition est marquée par une évolution significative : le prix devient biennal, permettant au lauréat de bénéficier de plus de temps pour réaliser son projet, restitué sous la forme d'une exposition à l'Académie (Salle Comtesse de Caen, 27 quai de Conti). A cette occasion, la dotation du prix est doublée, passant de 15 000 à 30 000 euros. Le sujet et le mode de traitement du travail photographique restent entièrement libres.

Le Prix et l'exposition bénéficient depuis l'origine du mécénat exclusif de F. Marc de Lacharrière (FIMALAC).

### Programmes partenaires

L'exposition « Une odyssée sibérienne » fait partie du programme VIP de Paris Photo du 8 au 11 novembre 2018 – Grand palais  
[www.parisphoto.com](http://www.parisphoto.com)

L'exposition « Une odyssée sibérienne » fait également partie de la 7<sup>ème</sup> édition du festival Photo Saint-Germain du 7 au 24 novembre 2018  
[www.photosaintgermain.com](http://www.photosaintgermain.com)

### Informations pratiques

Palais de l'Institut de France, 27 quai de Conti, Paris VI  
du 27 octobre au 25 novembre 2018 / Vernissage le 30 octobre 2018 à 12h  
Exposition ouverte du mardi au dimanche de 11h à 18h – Entrée libre

#### Coordination du prix :

**Académie des beaux-arts**  
Hermine Videau / Aurore Bachelet  
23, quai de Conti – 75006 Paris  
tél. : 01 44 41 43 20  
[com@academie-des-beaux-arts.fr](mailto:com@academie-des-beaux-arts.fr)  
[www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr)

**F. Marc de Lacharrière (Fimalac)**  
Elise Longuet / Mathilde Thouéry  
Direction des relations extérieures  
tél. : 01 47 53 61 87  
[mthouery@fimalac.com](mailto:mthouery@fimalac.com)  
[www.fimalac.com](http://www.fimalac.com)